

Œuvres de Paul BOURGET

Sommaire

| | |
|---|-------|
| 1. Œuvres complètes | p. 2 |
| 2. Œuvres de fiction | p. 2 |
| • Romans et nouvelles | p. 2 |
| • Pièces de théâtre | p. 6 |
| • Poésies | p. 7 |
| 3. Œuvres documentaires | p. 8 |
| • Critique littéraire | p. 8 |
| • Récits de voyage | p. 9 |
| • Doctrine politique | p. 10 |
| • Académie française | p. 10 |
| 4. Adaptations musicales et cinématographique | p. 11 |
| • Quelques adaptations musicales | p. 11 |
| • Une adaptation cinématographique | p. 11 |

Classement des oeuvres

1. Classement thématique

- Par genre littéraire ou artistique

2. Classement chronologique

- Par année de publication

3. Classement alphabétique

- Pour les adaptations musicales uniquement (le classement chronologique s'avérant difficile à utiliser pour ce genre d'œuvres)

Informations sur les oeuvres

1. Date de publication

2. Titre

3. Edition(s) principale(s) (si trouvées)

Œuvres de Paul BOURGET

1. Œuvres complètes

1899-1911 : *Œuvres complètes de PAUL BOURGET*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1899-1911, 9 vol.

2. Œuvres de fiction

Romans et nouvelles

1884 : *L'Irréparable*

1885 : *Cruelle énigme*

- Paris : A. Lemerre, 1885, 11-253 p.
- Ill. de MAROLD et MITTIS, Paris : A. Lemerre, 1893, 11-287 p., ill., (coll. : Guillaume et Lemerre)

1886 : *Un crime d'amour*

- Paris : A. Lemerre, 1886, 11-299 p.

1887 : *André CORNELIS*

- Paris : André Lemerre, 1887, 348 p.
- Paris : A. Fayard, 1946, 287 p.

1887 : *Mensonges*

- Paris : A. Lemerre, 1887, 11-507 p.
- Paris : A. Fayard, 1948, 317 p.

1889 : *Le Disciple*

- Paris : A. Lemerre, 1889, XII-364 p.
- Paris : Plon-Nourrit, 1901, 370 p.
- Introduction de Emile HENRIOT, lithographie originale de Maurice MOURLOT, Monte-Carlo : A. Sauret, 1953, Paris : Imprimerie nationale, 363 p. ill., (coll. : Grand prix des meilleurs romans du 19^e siècle)
- Avant propos de Jean Cristophe COULOT, Paris : la table ronde, 1994, XXII-359 p., (coll. : La petite vermillon)
- Marseille : Transbordeurs, 2006, 306 p., (coll. : Modernités)

1889 : *Pastels : dix portraits de femmes*

- Paris : A. Lemerre, 1889, 330 p.
- Illustrations de ROBAUDI et GIRALDON, Paris : L. Conquet, 1895, VIII-346 p., ill.

1890 : *Un cœur de femme*

- Paris : A. Lemerre, 1890, 412 p.
- Paris : Flammarion, 1936, 2 vol. (63, 63 p.), couv. ill., (Coll. : Select-Collection, n° 97-n° 98)

1890 : *Physiologie de l'amour moderne : fragments posthumes d'un ouvrage de Claude LARCHER recueillis et publiés par Paul BOURGET*

- Paris : A. Lemerre, 1891

1891 : *Nouveaux pastels : dix portraits d'hommes*

- Paris : A. Lemerre, 1891, 497 p.

1892 : *Cosmopolis*

- Ill. par DUEZ, JEANNIOT et MYRBACH, Paris : André Lemerre, 1893, IV-471 p., ill.
- Paris : A. Fayard, 1947, 473 p.

1896 : *Une idylle tragique : mœurs cosmopolites*

- Paris : A. Lemerre, 1896, 502 p.

1897 : *Voyageuses*

- Paris : A. Lemerre, 1897, 333 p.
- Préf. de Thomas LOUE, Paris : Buchet-Chastel, 2006, 309 p. (coll. : Domaine public)

1897 : *Recommencements*

1898 : *Complications sentimentales*

- Paris : A. Lemerre, 1898, 358 p.

1898 : *La Duchesse bleue*

- Paris : A. Lemerre, 1898, VIII-359 p.

1901 : *Le Fantôme*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1901, 345 p.

1902 : *L'Etape*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1902, 516 p.
- Paris : A. Fayard, 1946, 351 p.

1903 : *L'Eau profonde*

- Paris : Plon-Nourrit, 1903, 377 p.

1904 : *Un divorce*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1904, 398 p.
- Paris : Flammarion, 1938, 2 fasc. (70, 70 p.), (coll. : Select-collection, n° 152-153)

1907 : *L'Emigré*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1907, 405 p.

1910 : *La Barricade, chronique de 1910*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1910, LX-274 p.

1911 : *L'Envers du décor*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1911, VI-343 p.

1912 : *Le Tribun, chronique de 1911*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1912, L-234 p.

1914 *Le Démon de midi*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1914, VIII-319 p.
- Paris : A. Fayard, 1946, IV-401 p.

1915 : *Le Sens de la mort*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1915, 328 p.

1917 : *Lazarine*

- Paris : Plon-Nourrit, 1917, 242 p., (coll. : Bibliothèque Plon, 95)

1919 : *Laurence ALBANI*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1919, 310 p.

1918 : *Némésis*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1918, 301 p.
- Paris : Flammarion, 1942, 79 p., (coll. : Select collection)

1921 : *Un drame dans le monde*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1921, 306-12 p.

1923 : *Le Luxe des autres*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1923, 192 p., (coll. : Collection de « la liseuse », n° 20)

1923-1926 : *Le Roman des quatre*

- Paul BOURGET, Gérard d'HOUILLE, Henri DUVERNOIS, Pierre BENOIT, Paris : Plon-Nourrit, 1923-1926, 2 vol. (VI-342, 288 p.)

1924 : *Cœur pensif ne sait où il va*

- Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1924, 294 p.

1925 : *Conflits intimes*

- Paris : Plon-Nourrit, 1925, 300 p.

1926 : *Le Danseur mondain*

- Paris : Plon-Nourrit, 1926, 296 p.

1927 : *Nos actes nous suivent*

- Paris : Plon, 1927, 2 vol. (244, 263 p.)

1931 : *La Rechute*

- Paris : Plon, 1931, 280 p.

1933 : *L'Honneur du nom*

- Paris : Plon : 1933, 243 p.

Pièces de théâtre

1908 : *Un divorce*

- Pièce en 3 actes de Paul BOURGET et André CURY, Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1908, XXIV-207 p.

1908 : *L'Emigré*

- Pièce en 4 actes, Paris : L'Illustration, 1908, 38 p., « L'Illustration théâtrale », n° 101, 21 novembre 1908

1910 : *Un cas de conscience*

- Pièce en 2 actes par Paul BOURGET et Serge BASSET. Paris : L'Illustration, 1910, 12 p., ill., « L'Illustration théâtrale », n° 156, 30 juillet 1910

1910 : *La Barricade, chronique de 1910*

- Paris : 13, rue Saint-Georges, 1910, 41 p., « L'Illustration théâtrale », n° 140, 5 mars 1910, (Paris, Vaudeville, 7 janvier 1910)

1911 : *Le Tribun*

- Pièce en 3 actes. Paris : L'Illustration, 1911, 32 p., « L'Illustration théâtrale », n° 182, 8 juin 1911

1912 : *La Crise*

- Comédie en 3 actes par Paul BOURGET et André BEAUNIER. Paris : L'Illustration, 1912, 32 p., ill., « L'Illustration théâtrale », n° 219, 18 juillet 1912

Poésies

1874 : *La Vie inquiète*

- *Poésies : 1872-1876*. In *Œuvres de Paul BOURGET*. Paris : A. Lemerre, 1885, 1 vol. (III-235 p.)

1876 : *Le Parnasse contemporain*

- *Poésies : 1876-1882, Edel, Les Aveux*. In *Œuvres de Paul BOURGET*. Paris : A. Lemerre, 1887, 1 vol. (306 p.)

1877 : *Edel*

- *Poésies : 1876-1882, Edel, Les Aveux*. In *Œuvres de Paul BOURGET*, Paris : A. Lemerre, 1887, 1 vol. (306 p.)

1882 : *Les Aveux, poésies*

- Paris : A. Lemerre, 1882, 215 p.

3. Œuvres documentaires

Critique littéraire

1883 : *Essais de psychologie contemporaine*. BAUDELAIRE, M. RENAN, FLAUBERT, M. TAINÉ, STENDHAHL

- 4^e éd., Paris : A. Lemerre, 1885, VIII-326 p.
- Ed. définitive augmentée d'appendices, Paris : Plon-Nourrit, 1920, 2 vol. (XXVII-358, 332 p.)
- Ed. établie et préf. par André GUYAUX, Paris : Gallimard, 1993, XXIII-469 p., (coll. : Tel, 233)

1883 : *Ernest RENAN*

- Paris : A. Quantin, 1883, 32 p., ill., (coll. : Célébrités contemporaines, 16)

1885 : *Nouveaux essais de psychologie contemporaine*. M. DUMAS fils, M. LÉCONTE de LISLE, MM. de GONCOURT, TOURGUENIEV, AMIEL

- Paris : A. Lemerre, 1886, VIII- 306 p.

1888 : *Études et portraits (I et II)*

- Paris : A. Lemerre, 1889, 2 vol. Comprend : I. Portraits d'écrivains. Notes d'esthétique ; II. Études anglaises. Fantaisies

1893 : *Guy de MAUPASSANT*

- Extr. de la Revue hebdomadaire, 15 juillet 1893, pp. 454 à 464

1903 : *Études et portraits (III)*

- Paris : Plon-Nourrit, 1905-1906, 3 vol. Comprend : I. Portraits d'écrivains et notes d'esthétique; II. Études anglaises; III. Sociologie et littérature

1906 : *Études et portraits (IV)*

- Paris : Plon-Nourrit, 1905-1906, 3 vol. Comprend : I. Portraits d'écrivains et notes d'esthétique; II. Études anglaises; III. Sociologie et littérature

1907 : *L'Œuvre de Gustave FLAUBERT*

- Extr. des Annales, 13 octobre 1907, pp. 341 à 343

1912 : *Pages de critique et de doctrine*

- Paris : Plon-Nourrit, 1912, 2 vol. (VIII-329, 325 p.)

1920 : *STENDAHL*

- Discours prononcé le 28 juin 1920 à l'inauguration du monument, Paris : H. Champion, 1920, 53 p.

1922 : *Nouvelles pages de critique et de doctrine*

- Paris : Plon- Nourrit, 1922, 2 vol.

1924 : *La Leçon de BARRES*

- Paris : A la Cité des livres, 1924, 39 p., (coll. : Les familiers de la Cité des livres)

1926 : *L'Art du roman chez BALZAC*

- Extr. de la Revue des deux mondes, 15 février 1926, pp. 931-942

1927 : *L'Actualité de SAINTE-BEUVE*

- Extr. de la Revue des deux mondes, 15 juin 1927, pp. 926 à 936

1928 : *Le Centenaire d'Hippolyte TAINÉ*

- Extr. de la Revue des deux mondes, 15 mars 1928, pp. 241 à 257

Récits de voyages

1891 : *Sensations d'Italie : Toscane, Ombrie, Grande-Grèce*

- Paris : A. Lemerre, 1891, 342 p.
- Paris : A. Collin, 1992, 267 p., (coll. : collection l'ancien et le nouveau, 20)

1892 : *Terre promise*

- Paris : A. Lemerre, 1892, XV- 420 p.

1895 : *Outre-mer : notes sur l'Amérique*

- Paris : A. Lemerre, 1892, 2 vol.
- Paris : A. Lemerre, 1895, 2 vol. (IV-313, 330 p.)
-

1901 : *Journaux croisés : Italie, 1901. Paul et Minnie BOURGET*

- Chambéry : Centre d'étude franco-italien, Universités de Turin et de Savoie, 1978, 172 p., ill.

Doctrines politiques

1904 : *Nos traditions nationales, comment les défendre ?*

- Lettre de M. BOURGET, « l'Entente nationale », Bourges : impr. de Tardy-Pigelet, 1904, 78 p.

1904 : *La Renaissance du traditionalisme en politique*

- Paris : éd. de propagande de la « Revue catholique et royaliste », 1904, 19 p.

1912 : *Pages de critique et de doctrine*

- Paris : Plon-Nourrit, 1912, 2 vol. (VIII-329, 325 p.)

1922 : *Nouvelles pages de critique et de doctrine*

- Paris : Plon-Nourrit, 1922, 2 vol.

1929-1932 : *Au service de l'ordre*

- Paris : Plon, 1929-1932, 2 vol. (VIII-276 p., II-250 p.). Comprend : II. Notes sociales (1929-1932)

Académie française

1895 : *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. PAUL BOURGET, le 13 juin 1895, par le récipiendaire et M. le vicomte de VOGUE*

- Paris : Institut de France, Académie française, 1895, 1 vol.

1895 : *Discours de réception à l'Académie française prononcé le 13 juin 1895. Eloge de Maxime du CAMP*

- Paris : A. Lemerre, 1895, 30 p.

4. Adaptations musicales et cinématographique

Quelques adaptations musicales

Beau soir

- Paroles de Paul BOURGET, musique de Claude DEBUSSY, Paris : J. JOBERT, 1924, 3 p.

Chansons

- Paroles de Paul BOURGET et Théophile GAUTHIER, musique de Claude DEBUSSY, Paris : Salabert, 1983, 43 p., ill.

Les Cloches

- Poésies de Paul BOURGET, musique de Claude DEBUSSY, Paris : A. Durand et fils, 1906, 3 p.

Marine : au bord de la mer

- Poésie de Paul BOURGET, musique de Georges BRUN, Paris : A. Zune Mathot, 1908, 7 p.

La Mort viendra

- Paroles de Paul BOURGET, musique de Paul de WAILLY, E. Baudoux, 1896

Romance

- Poème de Paul BOURGET, musique de Claude DEBUSSY

Second recueil de mélodies

- Paroles de Paul BOURGET, musique de Charles KOEHLIN, Paris : Janin, 1905, une partition (73 p.)

Une adaptation cinématographique

1926 : *André CORNELIS*

- Réalisateur : Jean KEMUR, producteur : Jacques HAIK, acteurs : Claude FRANCE, Malcolm TOD